

英語学概論 2

石川 潔

1 schwa について

(1) a. photograph [fəʊtəgrəʊf]

b. photography [fəʊtəgrəʊə]

c. photographic [fəʊtəgrəʊtɪk]

è /fəʊtəgrəʊtɪk/ Ä! /fəʊtəgrəʊtɪk/ (Ä! [fəʊtəgrəʊtɪk])

è stress のない位置だからといって、必ずしも ə になるとは限らない；
(1b-c) の ənal syllable の i

schwa の出て来る位置（分布）を予測したい。

語末で reduce するのは low vowel のみ: (1b-c) の i 以外の例：^{1 2}

(2) a. hindu [hɪndu:]

b. algebra [əˈlɪbrə]

c. formula [fɔː(r)mjələ]

V の前では reduce しない:

(3) a. annual [əˈnju:]

b. radiate (verb) [rɪˈdi:ɪt], (adjective) [rɪˈdi:t]

さて、そこで

-ation の前の音節を考える。

(4) a. relaxation [rɪlæksəʃən]

b. attestation [ətɪstəʃən]

c. deportation [diːpɔː(r)təʃən]

¹non-low: i, e, u, o ; low: ə, ɜ

²speciæc [spəʊsɪk], hypothesis [-sɪs]

(5) a. demonstration [dɛmənstrɛɪʃən]

b. devastation [dɛvəstɛɪʃən]

(4)-(5) の違いの理由 :

(6) a. relax [rɪlæks]

b. attest [ətɛst]

c. deport [dɪpɔ:(r)t]

(7) a. demonstrate [dɛmənstrɛɪt]

b. devastate [dɛvəstɛɪt]

つまり、元の形において stress があつたかどうか。³

=> 音韻・形態論

2 日本語の動詞の活用表

下一段	上一段	5 段		
食べる	おりる	立つ	書く	飲む
tabe-ru	ori-ru	tat-u	kak-u	nom-u
tabe-nai	ori-nai	tat-anai	kak-anai	nom-anai
tabe-masu	ori-masu	tat-imasu	kak-imasu	nom-imasu
tabe-reba	ori-reba	tat-eba	kak-eba	nom-eba
tabe-ta	ori-ta	tat-ta	kaj-ta	non-da
tabe-tara	ori-tara	tat-tara	kaj-tara	non-dara

立ちます : /t/ Ä! [tʃ]/_i

立った : 「っ」は C の前では geminate (2重子音または長子音)⁴

書く : 古形「書きて」; 愛知では今も過去形が「書きた」

飲んだ(ら) : /m/ Ä! [n]/_d (「たんぼ」での /n/ Ä! [m] の逆 ; つまり、同化であり、何語でもある現象)

=>

5 段 vs. 上・下一段の違いは、語幹が C で終わるか V で終わるかの違い。

³これに反する例 :

(i) a. explain ! explanation [ɛkspləneɪʃən]

b. solid ! solidity [sɒlɪdɪti]

c. télégraph ! telegraphy [tɛləgrəfi]

元の形の stress が reduction を防ぐ場合 : CC-ation (子音が2つ)

元の形の stress が reduction を防がない場合 : C-ation (子音が1つ)

(where -ation is a suéx)

⁴「あっ！」などは声門閉鎖。

3 V について

いわゆる「長母音」「短母音」は、音声学的には根拠がない。
しかし音韻論的には

3.1 つづりとの関係 (ライトハウス)

「短」	-V+C	「長」	-V+C-e
	mad [ɒ]		made [ei]
	pet [e]		Pete [i:]
	hop [ɒ]		pine [ai]
	cut [ʌ]		hope [ou]
	put [pʊt]		cute [u:]

3.2 動詞の stress の位置

I	II	III
èdit	eràse	collàpse
imàgine	decìde	elèct
pròmise	maintàin	convìnce
dètèrmine	achìeve	obsèrve
càncel	carèen	adàpt

I: lax (短) vowel でおわる! penultimate

II: ànal syllabe が tense (長) vowel! ànal

III: -CC でおわる! ànal⁵

[ei] (erase), [ai] (decline), [ei] (maintain) などの diphthong (2重母音)
と、[i:] (achieve, careen) などの "long vowel" (長母音) は仲間。

4 Morphology (形態論)

morpheme & allomorph, e.g. the plural suéx

preàx, root(stem), suéx

aéx=preàx, suéx (and inàx)

free vs. bound morpheme (Arnoã 1976):

re-apply なら、re- が preàx で apply が stem だというのは直感的にわかる。

では、remit でも re- が preàx で mit が stem だというのは直感的にうなず

⁵但し、それよりも2つ前にも syllable があれば、stress はそこに移動 (e.g. èxercise, ànalyse, còmplete, clàrity) などなど。

けるか? mit などという動詞はないし、remit には「再び」という意味は含まれていないのに。⇒ この、いわばダイヤブロック部品説によれば、「再び」という意味を含まない re-xxx という動詞が他にもあることになり、xxx-mit という動詞もあることになる。

(
 permit, remit, commit Ä! [per-, re-, con-]:pre^əx
 perceive, receive, conceive [mit, ceive]: root(stem)

per^əmit, re^əmit, vom^əit (ジーニアス)

allomorphy rule:

per-mit Ä! permission

re-mit Ä! remission

vomit Ä! Évomission

複合動詞の stress の位置:

- (8) a. per-m^əit [mit]
 b. re-m^əit [mit]
 c. com-m^əit [mit]
 d. per-c^əive [si:v]
 e. re-c^əive [si:v]
 f. con-c^əive [si:v]

上記の stress 位置の規則 I に従えば、(8a-c) の stress はそれぞれ per, re, com の方に来るはず。つまり、complex verb は上記の stress 位置の規則に従わず、必ず2つ目の item に stress が来る。一方、上記の vomit は vom^əit であり、上記の stress 位置の規則 I に従っている。ということは、おそらく complex verb ではない。

参考文献表

Arno^ã, Mark (1976) *Word Formation in Generative Grammar*. Cambridge, MA: MIT Press.

Chomsky, Noam, and Morris Halle (1968) *The Sound Pattern of English*. Cambridge, MA: MIT Press.

Tsujimura, Natsuko (1996) *An Introduction to Japanese Linguistics*. Cambridge, MA, and Oxford, UK: Blackwell.